

The background is a dense collage of watercolor illustrations of various flowers and foliage. It includes pink and red roses, yellow and orange flowers, green leaves, and small clusters of berries. The style is soft and artistic, with visible brushstrokes and a gentle color palette.

Bloemen

AQUARELLEREN

Marie Boudon

 FORTE CREATIEF



Voorwoord



Dit boek is voor mensen die, net als ik, houden van een moderne, levendige en spontane manier van aquarelleren en die gefascineerd zijn door de kleuren en texturen van bloemen.

Ik wilde een echte methode ontwikkelen waarmee ik je stap voor stap verder kan helpen. Vanaf de keuze van je kleurenpalet, de bloemen en composities tot het zoeken naar contrast en het ontwikkelen van je penseelvoering... al dit en meer komt aan bod op weg naar een magisch resultaat.

Laat je creativiteit vrij stromen en geniet van het schouwspel van water dat samenvloeit met pigmenten. Ga gewoon aan de slag en wees niet al te kritisch over je eerste resultaten. Het belangrijkste is dat je er plezier in hebt. Ikzelf raak, als ik bloemen schilder, in een flow waardoor ik me goed kan ontspannen. En gaandeweg win je vanzelf aan zelfvertrouwen!

Natuurlijk wil ik graag zien wat je gemaakt hebt, dus tag me vooral op Instagram (@tribulationsdemarie, #fleursaquarellemarie)!

Marie

Volg mij:

Website: tribulationsdemarie.com

Instagram: @tribulationsdemarie

E-mail: contact@tribulationsdemarie.com

DE verf



VERPAKKING

Aquarelverf is verkrijgbaar in verschillende vormen: napjes, tubes, potloden, stiften, als inkt, enz. Beginners raad ik napjes aan. Dat zijn kleine samengeperste verfblokjes. De kleur heeft een vaste vorm.

Aquareltubes bevatten kleuren in vloeibare vorm. Voor beginners is het moeilijker om daar mee te leren omgaan, omdat je het risico loopt dat je een te grote hoeveelheid kleur op je penseel neemt waardoor je de transparantie van de aquarel verliest. Bewaar tubes voor als je wat verder gevorderd bent en als je weet wat je lievelingskleuren zijn; dan zijn ze een stuk goedkoper.

KWALITEIT

Er zijn twee soorten aquarelverf: fijn en extra fijn.

De extra fijne aquarelverf bevat meer pigmenten, die zuiverder en van betere kwaliteit zijn. Die verf is dan ook duurder, maar ook levendiger, stralender en intenser. Napjes met fijne verf zijn goedkoper maar volgens mij goed genoeg om mee te beginnen.

SET

Om te beginnen kun je een set van twaalf napjes met fijne aquarelverf kopen. Vervang het wit, want dat heb je niet nodig voor het aquarelleren (het papier is wit), door roze. Kleine sets bevatten meestal geen roze, een kleur die je niet kunt 'maken' met rood en wit en die erg handig is voor het schilderen van bloemen.

Naarmate je meer aquarelleert, ontdek je snel wat je lievelingskleuren zijn en welke kleuren je mist. Dan kun je je set aanvullen met nieuwe kleuren, en uiteindelijk met aquarelverf van extra fijne kwaliteit.



KEN JE kleuren



HET KLEURENPALET DAT JE KIEST IS NOGAL PERSOONLIJK. AL OEFENEND LEER JE VANZELF JE FAVORIETE KLEUREN KENNEN. EN JE PALET ONTWIKKELT ZICH NATUURLIJK OOK STEEDS VERDER. IK KOOS MIJN PALET OP DE VOLGENDE MANIER.

Omdat ik ervan houd om snel te schilderen, gebruik ik soms kant-en-klare verfmengsels, zoals groen, oranjegeel, sepia, enz. Dat bespaart tijd.

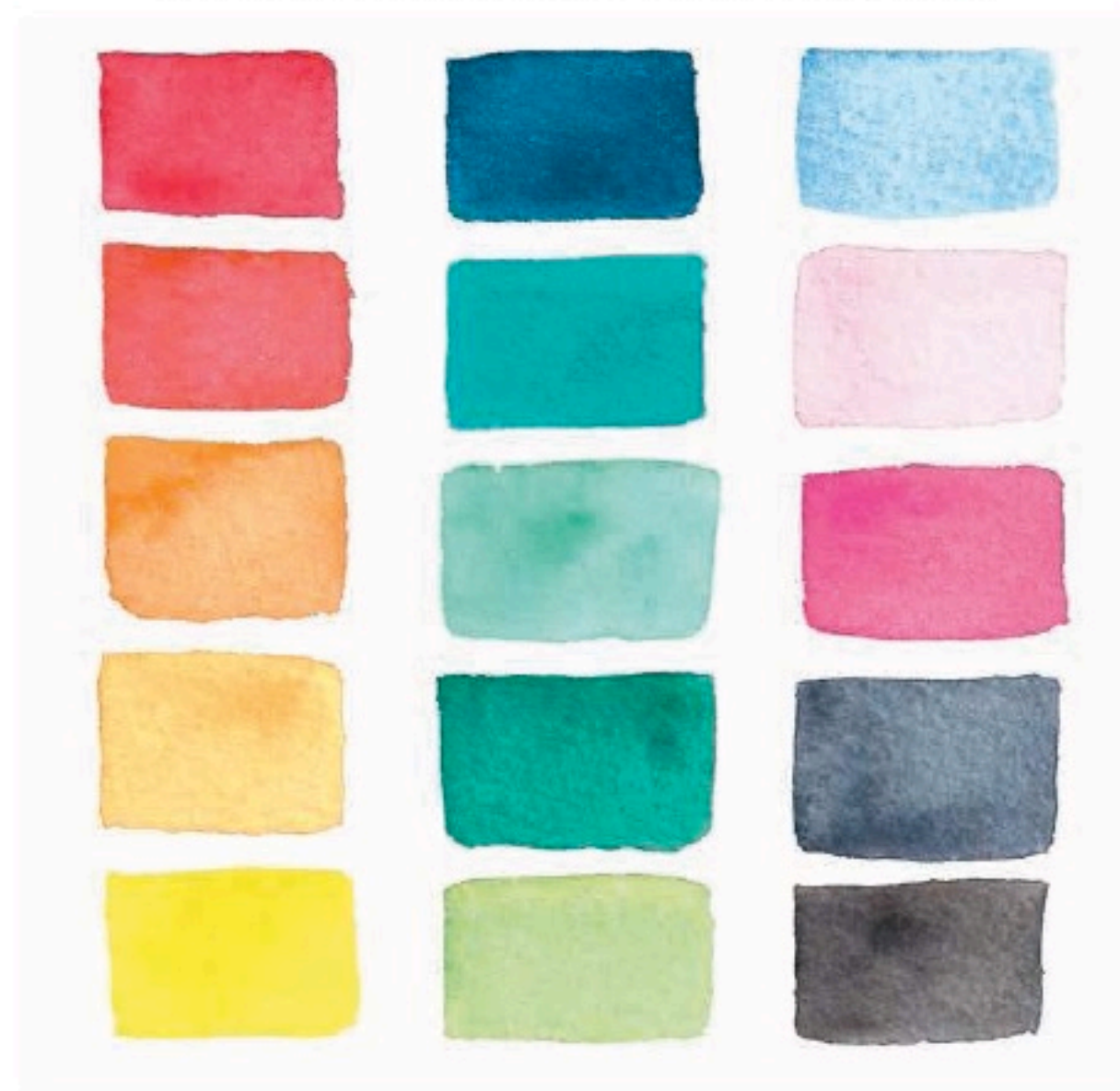
Door mijn lievelingsonderwerp (bloemen) en mijn persoonlijke smaak breid ik mijn kleurenpalet uit met blauwe, roze en groene tinten (ik vermijd okerkleuren).

Sommige pigmenten zijn transparanter dan andere. De mate van transparantie staat aangegeven op de verpakking (□: transparant, ◻: halfdekkend, ■: dekkend). Ik geef de voorkeur aan transparante pigmenten vanwege de mooie effecten bij gelaagd werken, maar ik houd ook van dekkende en halfdekkende pigmenten. Ze zorgen voor een mooi contrast.

Ik gebruik geen napje wit, want bij aquarelleren is wit het papier. Ik gebruik maar weinig zwart (paynes grijs); eigenlijk alleen voor het hart van anemonen en om snel bordeauxrode of donkerpaarse kleuren te maken. De rest van de tijd maak ik graag mijn eigen zwart op basis van indigo of sepia, of door de drie primaire kleuren te mengen.

DE KLEUREN VAN MARIE

(kwaliteit: extrafijne professionele aquarelverf van het merk Sennelier)



Karmijnrood
Frans vermiljoenrood
Cadmiumgeel donker
Quinacridone goud
Cadmiumgeel citroen

Indigo
Phtalo turquoise
Verona groen
Sparrengroen
Sapgroen

Kobaltblauw donker
Kraplakroze
Opera roze
Paynes grijs
Sepia natuur

□ : voor mij onmisbaar



HOOFDSTUK 2

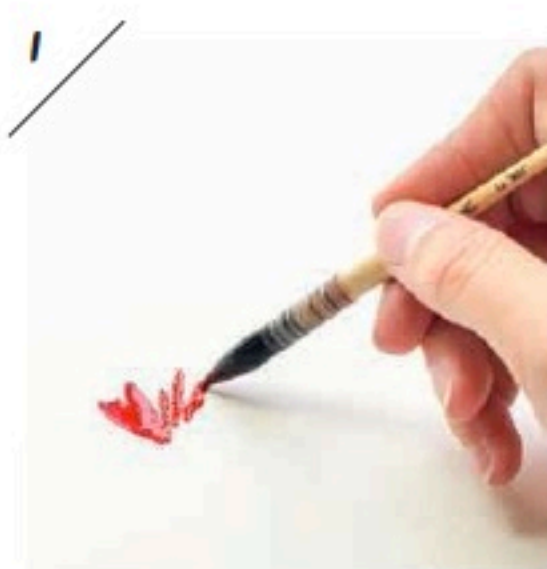
Selectie van planten

NU WE DE GRONDSLAGEN VAN HET AQUARELLEREN ONDER DE KNIE HEBBEN, GAAN WE AAN DE SLAG MET HET SCHILDEREN VAN BLOEMEN EN BLADEREN. IK HEB EEN SELECTIE GEMAAKT VAN ELEMENTEN VAN VERSCHILLENDE VORM, GROOTTE EN KLEUR. DAARVAN KUN JE NAAR HARTENLUST GEBRUIKMAKEN OM JE EIGEN COMPOSITIES TE MAKEN. DE COMBINATIES ZIJN EINDELOOS.

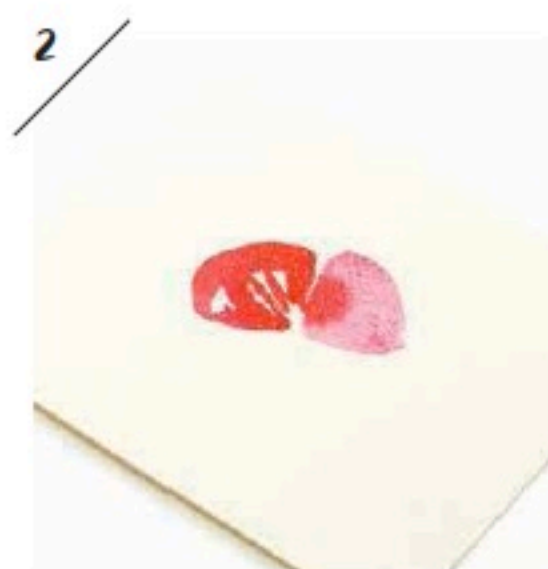
JE ZULT ZIEN DAT DE TECHNIEKEN DIE IK VOORSTEL HEEL SPONTAAN ZIJN. IK PROBEER NIET OM EEN BLOEM OF PLANT PRECIES NA TE BOOTSEN. IK ZOEK NAAR PENSEELSTREKEN WAARMEE IK IN DE BUURT KOM VAN DE VORM VAN DE BLOEM. PROBEER ZELF TE ONTDEKKEN WELKE BEWEGINGEN MOGELIJK ZIJN MET JE PENSEEL EN LAAT DE BLOEMEN ONTSTAAN OP JE PAPIER!

Anemonen

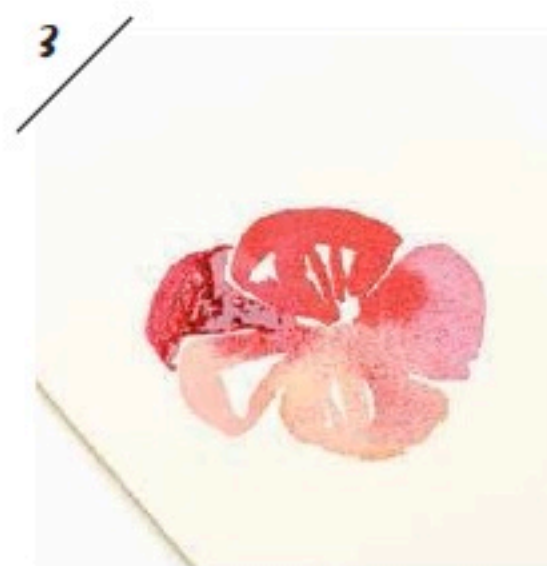
DE BLOEMBLADEN VAN ANEMONEN ZIJN BREED EN HEBBEN AFGERONDE RANDEN. DE BLOEMEN HEBBEN VAAK TWEE LAGEN BLOEMBLADEN DIE IK SUGGEREER DOOR WITRUIMTEN OPEN TE LATEN EN VERSCHILLENDE KLEUREN TE GEBRUIKEN.



Om voor witruimten te zorgen, zet ik eerst de bloembladen op papier met snelle, rechte strepen.



Die maak ik af met een kromme lijn met druk op het penseel. Voordat ik een nieuw bloemblad schilder, spoel ik eerst mijn penseel uit. De bloem mag namelijk niet te donker worden, zodat het zwarte hart straks een mooi contrast vormt. Het is de onregelmatigheid die de bloem een natuurlijke uitstraling geeft.



Ik maak de bloembladen af. Ik schuif er een paar onderlangs met een donkerder mengsel.



Als alles droog is, schilder ik het hart met paynes grijs. Eerst het onregelmatig ronde midden en dan de meeldraden.



Net als bij de pioenrozen zet ik rondom het hart onregelmatige kleine puntjes.



Die verbind ik vervolgens aan het hart met een fijn penseel.



HOOFDSTUK 3

Bloem- composities

IN DIT HOOFDSTUK GAAN WE STAP VOOR STAP ZEVEN VERSCHILLENDE BLOEMCOMPOSITIES SCHILDEREN WAARBIJ STEEDS EEN OF TWEE BLOEMEN NAAR VOREN KOMEN UIT DE SELECTIE VAN PLANTEN. MAAR PROBEER OOK GERUST NIEUWE COMBINATIES UIT!

OP DE PAGINA'S 21 EN 28 VIND JE MIJN KEUZE AAN KLEUREN EN MENGINGEN. LAAT JE HIERDOOR EVENTUEEL OOK INSPIREREN OM JE EIGEN MENGSELS UIT TE PROBEREN.

DEZE SCHILDERINGEN KUN JE INLIJSTEN OF VERWERKEN TOT KAART, EEN UITNODIGING OF – WAAROM NIET – EEN SCREENSAVER. LAAT JE NIET BEPERKEN DOOR DE IDEEËN DIE IK HEB AANGEDRAGEN BIJ DE PROJECTEN EN GA ZELF EXPERIMENTEREN.

Bloemenbol



BLOEMCOMPOSITIES IN DE VORM VAN EEN BOL ZIJN HARMONIEUS EN TAMELIJK EENVOUDIG TE MAKEN. ZORG ERVOOR DAT JE VOLDOENDE RUIMTE LAAT TUSSEN DE ELEMENTEN ZODAT JE DAAR NOG BLADEREN KUNT PLAATSEN WAARMEE HET GEHEEL SAMENHANG KRIJGT.

bloemen en planten

- Rozen p. 52
- Pioenrozen p. 56
- Hortensia's p. 78
- Pluimspirea p. 79
- Eenvoudige ronde bladeren p. 70
- Palmbladeren p. 69

Belangrijkste kleuren

- Mengsel nr. 1
- Mengsel nr. 2
- Mengsel nr. 3
- Mengsel nr. 4
- Mengsel nr. 9
- Mengsel nr. 8
- Mengsel nr. 10
- Mengsel nr. 11
- Mengsel nr. 12
- Mengsel nr. 14







EEN BOEKET, KRANS OF KADER VAN BLADEREN: DE
CREATIES VAN MARIE BOUDON DAGEN JE UIT OM IN DE
MAGIE VAN HET AQUARELLEREN TE DUIKEN.

ONTDEK HOE JE PIGMENTEN MENGTT, HOE JE KLEUREN LAAT
VERLOPEN EN KUNT SPELEN MET HUN TRANSPARANTIE!

JE LEERT EERST HOE JE ROZEN, ANEMONEN, PIOENROZEN,
BLAD, TAKJES EN ANDERE ELEMENTEN SCHILDEERT.
VERVOLGENS WORDT STAP VOOR STAP UITGELEGD HOE JE
DIE LOSSE ELEMENTEN KUNT COMBINEREN TOT PRACHTIGE
BLOEMCOMPOSITIES.

*Op een frisse en moderne manier aquarelleren...
Laat je inspireren!*

ISBN 978 94 6250 234 5



9 789462 502345 >

www.fortcreatief.nl